**HƯỚNG DẪN ÔN TẬP KIẾN THỨC HỌC KÌ I**

**Phần Văn học: khối 7**

I/ LÝ THUYẾT.

1. Qua đèo Ngang ( Bà Huyện Thanh Quan):

\* Hoàn cảnh sáng tác: Bài thơ sáng tác trên đường tác giả vào Phú Xuân nhận chức cung trung giáo tập.

 \*Thể thơ: thất ngôn bát cú đường luật

\*Nội dung chính:

 a. Cảnh Đèo Ngang

- Thời điểm: chiều tà => gợi nhiều tâm trạng cho con người.(thời gian nghệ thuật)

- Cảnh vật: Cỏ cây chen đá, lá chen hoa => hoang dã.(phép nhân hóa, chen)

- Sự sống con người:

Lom khom dưới núi tiều vài chú

Lác đác bên sông chợ mấy nhà.

(phép đảo ngữ, từ láy)

=> con người nhỏ bé, nhà cửa thưa thớt.

- Âm thanh: tiếng chim cuốc, tiếng chim đa đa.

=> thiết tha, não nề, bi thương, càng làm tăng vẻ tĩnh mịch, lặng lẽ.

 (điệp ngữ, chơi chữ)

\* Cảnh Đèo Ngang mênh mông, bát ngát, hoang sơ, đượm buồn, chỉ thấp thoáng bóng dáng con người.

b. Tâm trạng của nhà thơ

- Buồn sầu

- Nặng trĩu nỗi niềm thương nhớ, buồn đau.

- Nỗi cô đơn, thầm lặng

=> Tâm sự yêu nước thầm kín. \*Nghệ thuật chính - Sử dụng thủ pháp tả cảnh, ngụ tình. - Sáng tạo trong việc sử dụng từ láy, từ đồng âm khác nghĩa, từ gợi hình gợi cảm.

2. Cảnh khuya (Hồ Chí Minh):

\* Hoàn cảnh sáng tác: thời kì đầu của cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp. \*Thể thơ: thất ngôn bát cú đường luật

\*Nội dung chính:

 a. Hai câu đầu: - Khung cảnh Việt Bắc: suối, trăng, cổ thụ, hoa

- Hình ảnh so sánh đặc sắc: tiếng suối – tiếng hát xa, Cảnh vật gần gũi với con người - Điệp từ “lồng”: Gợi vẻ đẹp lung linh, huyền ảo, nhiều tầng lớp.

=> Bức thiên nhiên rừng khuya Việt Bắc mang vẻ đẹp trong trẻo, lung linh, gợi sự tĩnh lặng. Bác luôn yêu mến, gắn bó với thiên nhiên.

b. Hai câu thơ cuối:

 - Cảnh khuya như vẽ người chưa ngủ, -> Say đắm hòa hợp với thiên nhiên.

- Tâm trạng của Bác: chưa ngủ, lo

- Điệp từ chưa ngủ: -> lo cho vận nước -> yêu nước -> Người là vị lãnh tụ hết lòng lo cho dân, cho nước. Tình yêu thiên nhiên gắn liền với tình yêu nước

 \*Nghệ thuật chính

- Hình ảnh thơ lung linh, kì ảo.

- So sánh, điệp ngữ

3.Tiếng gà trưa (Xuân Quỳnh):

\*Hoàn cảnh sáng tác: bài thơ được viết vào những năm đầu của cuộc kháng chiến chống Mĩ cứu nước.

\*Thể thơ: 5 tiếng

\*Nội dung chính:

a- Khổ thơ đầu:

- Hoàn cảnh: trên đường hành quân, người chiến sĩ nghe thấy tiếng gà xao xác.

 - Tiếng gà quen thuộc, thân thương gọi về mênh mang những kỉ niệm tuổi thơ.

 - Điệp từ “nghe” diễn tả sự bồi hồi, xao xuyến của tâm hồn.

=>Thể hiện tình làng quê thắm thiết, sâu nặng.

 b- Năm khổ thơ tiếp theo: - Hình ảnh con gà, quả trứng hồng gợi tả vẻ đẹp tươi sáng, đầm ấm, hiền hoà, bình dị của tuổi thơ và cuộc sống nơi làng quê.

 - Điệp từ “này” biểu hiện tình cảm nồng hậu, thân thương, gắn bó của con người với gia đình, làng quê.

- Hình ảnh người bà: + Chịu thương chịu khó

+ Chắt chiu, lo toan, vun vén cho cuộc sống. + Hết lòng yêu thương, bao bọc đứa cháu => giàu đức hi sinh.

\* Tuổi thơ của người cháu gắn liền với niềm vui bé nhỏ từ những con gà, những quả trứng hồng; gắn liền với tình cảm ấm áp từ người bà giàu đức hi sinh

c- Hai khổ thơ cuối:

 - Mục đích và ý chí chiến đấu: vì nhân dân (trong đó có cả những người thân và những kỉ niệm êm đềm của tuổi thơ).

- Điệp từ “Vì” nhấn mạnh mục đích, lý tưởng chiến đấu cao đẹp.

 => Cháu là người yêu quê hương, đất nước sâu sắc.

\*Nghệ thuật chính

- Điệp ngữ

- So sánh

- Hình ảnh bình dị, chân thực.

II/ BÀI TẬP.

1. Bài tập 1: Cảnh Đèo Ngang được tác giả miêu tả như thế nào ? Em hãy phân tích bài thơ “ Qua Đèo Ngang” của Bà Huyện Thanh Quan để thấy được tâm trạng của nhà thơ ?
2. Bài tập 2: Viết một đoạn văn ngắn nêu cảm nhận của em về hình ảnh Bác Hồ trong bài thơ “ Cảnh Khuya”
3. Bài tập 3: Có ý kiến cho rằng: Bài thơ “ Tiếng gà trưa” vừa thể hiện tình ảm bà-cháu, vừa thể hiện tình yêu quê hương, đất nước. Em hãy viết một doạn văn ngắn để bày tỏ ý kiến của mình ?